



Al Ayre Español

2004 Gewinner des National Music Award in Spanien

Al Ayre Español wurde 1988 von Eduardo López Banzo mit dem Ziel gegründet, die falschen Klischees zu vermeiden, die sich um die Interpretation spanischer Barockmusik ranken. Der Geist des Ensembles ermöglichte dies dank musikwissenschaftlicher Präzision, Aufführungskünsten und der erfolgreichen Umsetzung des Hauptziels, der Musik aus der Vergangenheit neuen Glanz zu verleihen, um sie als moderne Werke erscheinen zu lassen und dem heutigen Publikum darzubieten.

Der Name des Ensembles ist von dem Titel einer Gitarrenfuge des aus Calanda (Aragón) stammenden Komponisten Gaspar Sanz entlehnt. In dieser Fuge verlangte er von den Musikern auf „ayre español“ (spanische Art) zu spielen. Unglücklicherweise blieb die genaue Definition dessen im 17. Jahrhundert zurück.

Im Laufe der Zeit ist Al Ayre Español nicht nur zu einem angesehenen Ensemble geworden, sondern vielmehr zu einer Aufführungsphilosophie, die Gaspar Sanzs Anweisung endlich eine Bedeutung gibt. Dies ist durch zahlreiche Reflektionen, Aufführungen und ihr Können erreicht worden. Al Ayre Español ist nun eine Interpretationsart und Freude an der Musik, die Eduardo López Banzo als eine Art fortlaufenden Prozess kreiert hat, erkennbar, gefordert und auf der ganzen Welt gefeiert, und aus all diesen Gründen erhielten sie 2004 den Nationalen Spanischen Musikpreis.

Die Tatsache, dass Al Ayre Español mehr als ein auf alte Musik spezialisiertes Ensemble ist, das die musikalische Philosophie „al ayre español“ vertritt, hat es dem Ensemble erlaubt, flexibel zu sein. Dies hat es dem Ensemble ermöglicht, in verschiedenen Formaten zu erscheinen, als Barockorchester – anerkannt für seine Interpretationen von Händel und Bach – und jüngst auch als klassisch-romantisches Orchester mit Opern- und Konzertaufführungen von Haydn und Mozart.

Al Ayre Español ist auf den bekanntesten Bühnen der Welt aufgetreten: im Concertgebouw Amsterdam, Musikverein und Konzerthaus Wien, Tonhalle Düsseldorf, Konzerthaus Berlin, im Théâtre des Champs-Élysées und dem Cité de la Musique in Paris, dem Teatro Real und Auditorio Nacional Madrid, dem Palau de la Música Catalana und dem Gran Theatre del Liceu in Barcelona, im Palau de la Música Valencia, Leiszhalle Hamburg, Library of Congress in Washington, im Palais des Beaux Arts Brüssel, Arsenal in Metz, im Fundação Calouste Gulbenkian in Lissabon, im Palacio Euskalduna Bilbao, im Teatro Olimpico in Rom usw.

Al Ayre Español ist auch zu einigen der berühmtesten Festivals eingeladen worden: Baden-Baden Osterfestival, Bachfestspiele Leipzig, Oude Muziek Utrecht, Internationale Festtage Alter Musik Stuttgart, Schleswig-Holstein Musik Festival, Dresdner Musikfestspiele. Toulouse les Orgues, Festival de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival d'Ambronay, Händel Festspiele Halle, Festival International d'Opera Baroque de Beaune, Festival de Saintes, Festival Internacional Cervantino (Mexiko), Festival Monteverdi de Cremona, Israels Authentical, Festival Via Stellae de Santiago de Compostela, Moskaus Antiquarium Festival usw.

Al Ayre Español hat für die Labels Almaguiva, Fidelio, Deutsche Harmonia Mundi, Harmonia Mundi, Naïve-Ambrosie and Challenge aufgenommen. Al Ayre Españols Einspielungen wurden mit dem Choq anual de le Monde de la Musique, dem Diapason d'Or, 10 Répertoire

WALDHAUS KONZERTE FLIMS

DAS FESTIVAL AN DER RHEINSLUCHT



und Telerama (Frankreich), Editor's Choice (Grammophone, London), CD Compact (Barcelona) und Fono Forum (Deutschland) ausgezeichnet.

Kommende Events von Al Ayre Español sind 2011 ihre Debüts in Asien (Singapur und Hong-Kong) und in der Berliner Philharmonie sowie ihre Auftritte bei Ibermusica Season (Auditorio Nacional Madrid) und Krakaus Mitheria Paschalia Festival (Polen).